

00

www.pdfbooksfree.pk

ا_جا دوگركولاؤ

۲_ ہلتی کھورٹ ی

٣_جا دوگرمر گيا

~_اندهیری گلی والی حویلی

۵ _ نو کر کی نمک حلالی

٢ - كيامار يامر كني؟

۷۔خونی سازش

۸_طوفانی دریا

9_رات كوتمله

۱۰ ماتھی تلے کچل دو





طوفانی دریا www.pdfbo	06 ooksfree.pk	طوفانی دریا
د یوتا ہمارے سر وارکو کامیاب کریں گنڈپ کا تو میں نے بھی نام بھی	ن ہوں اور سوائے	اس میں کیا شک ہے کہ میں تم دونوں سے بڑا جاسور
منہیں سنا تھا۔	نگ کی موت	میرے اس علاقے میں اور کوئی بھی نہیں جانتا کہ ارژ
عنبرنے حجت کر ہ لگائی ۔	لدایخ ہی	کے بعد کون سا گور یلا کام کررہاہے بہر حال تم چوں
میں بھی گنڈپ جاسوس کا آج ہی نام سن رہاہوں۔	بیں ہے سنواس	چاسوس ہو،اس کئے تہمیں بتانے میں کوئی ہرج بھی
سوانگ بجاری نے بروی شان سے گرون اٹھا کر کہا۔	ے آباد ہاں	شہر کے باہرا یک بستی ہے جو پرانے جو ہڑ کے گنار۔
اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ میں تم دونوں سے براجاسوس ہوں سر دار	ماراایک	لستی میں بھینے ذی کرنے والے قصاب رہتے ہیں
مجھ پرزیا دہ بھروسہ کرتا ہے ای لئے تم دونوں کومیری مدد کے لئے	ن کردہتا ہے اس	حالاك اورمكار گوريلا گنڈپ اى بىتى مىں قصاب ب
يهال بهيجا گيا ہاب مجھ گئے ناتم ؟	يے وہ قصابوں	کا کامشہر میں فوج کی تعداد کومعلوم کرتے رہتا ہےو
عنبراورناگ نے کہا۔	رشابی کل کے	کی دادائی کرتا ہے اور اسی پر گزر بسر کرتا ہے لیکن اے
كيون نبيس كيون نبيس- جم تو آپ ك شاگر د بيس آپ جمار ساه	علومات كاعلم ب	ایک ایک سپاہی اور چوکیدار کے بارے میں پوری م
اور مالك ميں۔		ہم ای جاسوس گنڈپ کے گھر جارہے ہیں۔
سوانگ اپنی تعریف من سن کر پھول کر کیا ہوگیا تھاوہ اب شہر کے باہر		ناگ بولا _

گوریلوں کو ہرجگہ ہربستی میں رہنا پڑتا ہے یہاں تک کداگر جمارا

سر دار مجھے حکم دے تو میں اس گندے جو ہڑ میں بھی رہ سکتا ہوں۔

ناگ بولا۔ کیوں نہیں۔سر دارجمیں تھم دینو میں اس جو ہڑ میں چھلا نگ لگا کر

خودکشی کرسکتا ہوں۔ سوانگ نے کہا۔

شاباش ،ایک و قا دار جاسوس اور گوریلے کا یمی کام ہے کہ وہ اپنے سر دار کے ہر حکم کے سامنے سر جھ کا دے اور بھی ضرورت پڑے تو اپنا

سربھی کٹوادے۔ عنرن حجث كبار

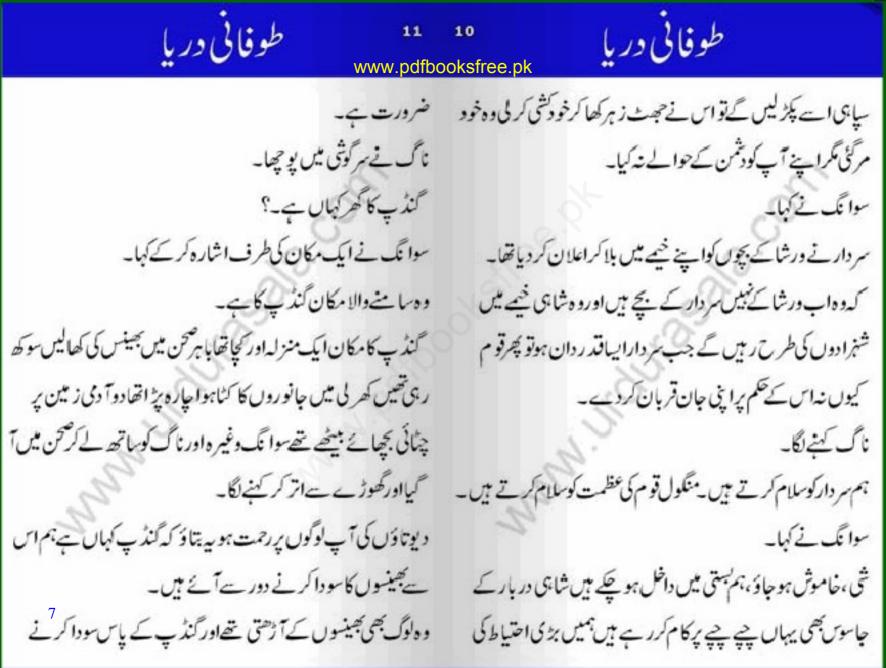
جیسا کدورشانے اپنی جان دے کر ثابت کر دیاتھا کہ وہ ایک تچی عاسوس اور منگول قوم کی بہا دربیٹی ہاس نے جب دیکھا کہ شاہی كعلاقي مين داخل مو چكے تھے يہاں جگد جگد دور دوركر كے مكان

ہے ہوئے تھے بیر کان کچے کے تھے اور ان کے باہر گندے مندے بیے مٹی میں کھیل رہے تھے سوانگ نے کہا۔ وہ سامتے جوبستی نظر آ رہی ہے یہی وہستی ہے جہاں جمارے جاسوس

گنڈپ کامکان ہے ہم اس بنتی میں جارہے ہیں۔ بیستی ایک گندے جوہڑ کے کنارے سرآ بادھی اور بڑی غلیظ بستی تھی صفائی کاوہاں کوئی بندویست نہیں تھا گھروں میں ہے گندے پانی کی

نالیاں جگہ جگہ ہے نکل کر جو ہڑ میں گرر ہی تھیںمکانوں ك بابر بهينوں كى كھاليس سكھانے كے لئے وال ركھي تھيں جن كى بو جاروں طرف چھیلی ہوئی تھی عنبرنے کہا۔

بیتو برای گندی بستی ہے۔ سوا نگ بولا۔



سوانگ نے عنبر اور ناگ کو چٹائی پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا تینوں چٹائی

ہم شکالم گاؤں ہے آئے ہیں جو یہاں ہے دودن کے سفر پر ہے ہم

خریدنے تھے ہم نے سو جا کہ چل کر گنڈپ سے بات کرتے ہیں آپ

و ہاں بھینسوں کی آڑھت کرتے ہیں بڑے تہوار کے لیے جانور

یر بیٹھ گئے پہلے والے آڑھتی نے سوانگ سے پوچھا۔

سوانگ نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

آپلوگ سشرے آئے ہیں۔؟

کہاں سے تشریف لارہے ہیں۔؟

شكرىيە_ آپ كابهت بهت شكرىيە_

ہم یہاں ہے دورایک گاؤں ہے آئے ہیں ہم تو ہمیشہ گنڈپ ہی ہے

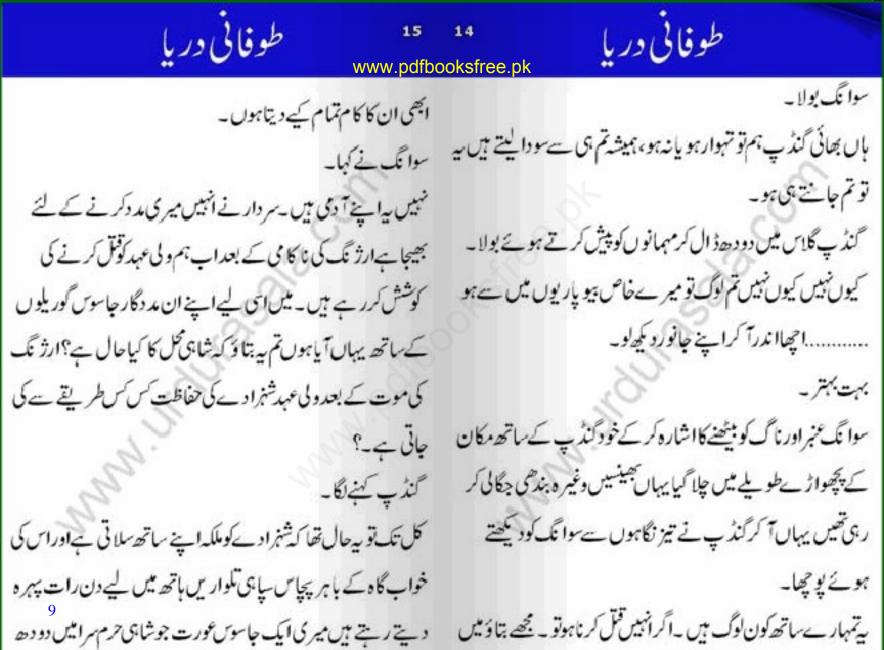
سوداکرتے ہیں ایک تو اس کے جانور بڑے صحت مند ہوتے ہیں دوسرے میربرا ایماندار آڑھتی ہے بھی نا جائز قیمت وصول نہیں کرتا

خوش اخلاق اور دیانت دار بیوبپاری ہےاس سے زیا دہ ہمیں اور کیا عنرنے کہا۔

بالكل ٹھيك فرمايا آپ نے۔

اتنے میں مکان کا درواز ہ کھلا اور گنڈ پ دو دھ کی بالٹی اور لکڑی کا گلاس ہاتھ میں نمودار ہوااس نے سواتگ کودیکھاتو وہیں ایک کمج

کے لئے تھٹھ کا پھرمسکرا کراس کی طرف دیکھا اور بولا۔ كيے جناب تبوارك لئے جانور لينے آئے ہول گے آپ؟









کھڑی اس گھڑی کا انتظار کررہی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ بیاوگ پرے ہوں تو وہ حجت گھوڑے پر سوار ہوکرا سے غائب کر دے اور دور چلی سوانگ، جو کچھ میں نے دیکھا کیاتم نے دیکھا ہے بیگھوڑ اایک دم

جھاڑیوں میں چھپتے ہی وہ مسکراتی ہوئی درختوں کے پیچھیے نگلی بڑے آرام سے قدم قدم چل کر گھوڑے کے پاس آئیگنڈپ

اورسوا نگ وغیر ہ بڑے فورے گھوڑے کود مکھر ہے تھے۔ مگرانہیں سوائے گھوڑے کے اور کچھ بھی دکھائی نہیں دےر ہاتھااس بيضروركوئي بھوت تھا۔

کئے کہ ماریاغا ئب بھی اوروہ ماریا کوئییں دیکھے سکتے تھے ماریا آ گے بڑھ

کررکاپ پر پاؤل رکھ کر گھوڑے پرسوار ہوگئی۔ اس کا گھوڑے پرسوار ہونا تھا کہ گھوڑ ابھی اس کے ساتھ ہی ایک دم

غائب ہوگیا۔ ا دهرگھوڑ اغائب ہوا،ادھرسوا نگ اورگنڈپ کی آنکھوں کوملناشروع کر دیا گنڈپ کا توسر چکرانے لگا تھا۔

ہے کہاں غائب ہو گیا؟ بیگھوڑا تھایا کوئی بھوت پریت تھا۔؟ عنبرنے کہا۔ میں بھی جیران ہوں کہ یکا یک گھوڑا کہاں غائب ہو گیا۔؟ میں بھی جیران ہوں کہ یکا یک گھوڑا کہاں غائب ہو گیا۔؟ ٹاگ نے بھی بناوئی جیرانی ہے کہا۔









میں نے سن رکھا ہے کہ جہاں آگ ہوو ہاں چڑیلیں نہیں آیا کرتیں۔ ابیاتو روچوں جس سے بہ ہمیشہ کے لئے ختم کی جاسکے۔ سوا نگ نے کہا۔

ناگ بولا۔

ٹھیک ہے مگراب وفت گزر گیاہے ہم اس مکان کوتو آگ نہیں لگا سکتے

عبراورنا گ ہوشیار ہو گئے سوا تگ نے گنڈپ سے بوچھا کہ وہاں

کوئی ایساجادوگرہے جوجن بھوتوں کا تو ڑکرنا جا نتاہو؟ گنڈپ نے کہا





کی ہاتیں من رہے تھے۔ وہ کڑک کر بولی میں اس موامی جادوگر کے پاس تمہاراتو ڑ لینے جارہا ہوں تو ادھر گنڈ پ جادوگر کے ہاں پہنچ گیاتھا۔ ادھر گنڈ پ جادوگر بڑامکا راورخوف ناک آدی تھا۔ اس کی آنکھیں سانپ کی اس بات پر مکار جادوگر اچھل پڑا اور نفرت سے کڑک کر بولا ۔ 20 بیہ جادوگر بڑامکا راورخوف ناک آدی تھا۔ اس کی آنکھیں سانپ کی اس بات پر مکار جادوگر اچھل پڑا اور نفرت سے کڑک کر بولا ۔ 20







اندھرے میں مشعلیں ہاتھ میں لیے گنڈپ اور سوانگ جا دوگر پیچھے

انہیں گیر کر ہاہر لے گئی ہے۔ وہ کوٹھڑی کے اندر یہ باتنیں کررہے تھے اور کوٹھڑی کے باہررات کے

اگراییابوجائے تو مزہ آ جائے۔ فكرنه كرواييابي موگا ميرادل كهدر باب كه سوانگ وغيره كي موت

سٹر ھیاں چڑھتے ہوئے او پر آ رہے ہیں جادوگر مردے کی کھو پڑی ہاتھ میں پکڑے آگے آگے تھاماریا فوراً سمجھ کئی کہان اوگوں کواس کی موجودگی کا پنة چل گیا ہے اوراب وہ جادوگر کو بلا کراس سے منتز کروا كريكرنا حاجتے ہيں ماريا ہوشيار ہوگئی۔ جادوگر کی کھویڑی کمال کررہی تھی کم بخت کسی ایسے جالاک مردے کی تخفی که جدهر ماریا چیپی کھڑی تھی و ہا دھرکوہی منہ کر کے حرکت کررہی تھی جا دوگرنے اب ایک نیز ہ ہاتھ میں پکڑلیا تھا پھرا جا نک نیز ہ اس نے ہوامیں ماردیا ،وہ نیز ہماریا کے بالکل قریب آ کر چھت برگر پڑا ماریاسہم کر پرے ہوگئی کمینے جا دوگر کو کھو پڑی نے بالکل ٹھیک ٹھیک بتا ویا تھا کہ ماریا کس جگہ پر کھڑی ہے ماریا پریشان ہوگئ اب اس کے کئے ضروری ہو گیاتھا کہ اپنا بچا ؤ کرے وگر نہ اس کی زندگی خطرے میں تھی و ہٰہتی تھی اس کے پاس نہ تلوار تھی نہ نیز ہ۔وہ پھر کیسے اپھی جان

نیز دانھا کروہ کھو پڑی کی طرف دیکھنے لگی کہ جدھروہ رخ کرے ادھر

وه حمله کردے کھو پڑی اسی طرف اشارہ کررہی تھی جس طرف ماریا

سنهمی ہوئی حبیت پر کھڑی تھی ہاتھ میں نیز ہ اٹھا ہوا تھا اور اس کی سید ھ

بالکل ماریا کی طرف تھی جا دوگر کو ماریانظر تونہیں آر ہی تھی مگر کھو پڑی

اےٹھیکٹھیک بتارہی تھی کہ ماریائس طرف ہے چنا نچہو ہ اسی ست کا

نیزے کارخ کر کے حملہ کرنے ہی والا تھامار پا کو یقین ہو گیا کہ اگر

اب اس نے نیز ہماراتو وہ اس کے وارے نیج نہ سکے گی پھروہ کیا

ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ جادوگر نے ایک زور دار بڑک مار کر نیز ہ

ماریا کی طرف زورے بھینک دیا نیزے کی نوک ماریا کے کرتے کو

بره ھاکر نیز واٹھالیا۔

پچاڑتی ہوئی حجت کی زمین میں کھس گئی اب ماریا کے لیے وقت

ضائع کرناایی موت کوآواز دینے کے برابرتھااس نے ایک کھے کے

اندراندر حجت کے کیے فرش پر گڑا ہوانیز ہ تھینچااوراہے ہاتھوں میں

تول کر پوری قوت ہے جا دوگر کے سینے کا نشانہ لے کر پھینک دیااس کا

خیال تھا کہ جا دو گرنج جائے گالیکن خوف اور دہشت کے مارے اس

نے جونشا ندلیا تھاوہ ٹھیک نشا ند ٹابت ہوانیز ہسیدھاجادوگر کے دل

میں اٹر کرجھم کے آرپارہوگیااس کے ساتھ ہی جادوگر کے منہ سے

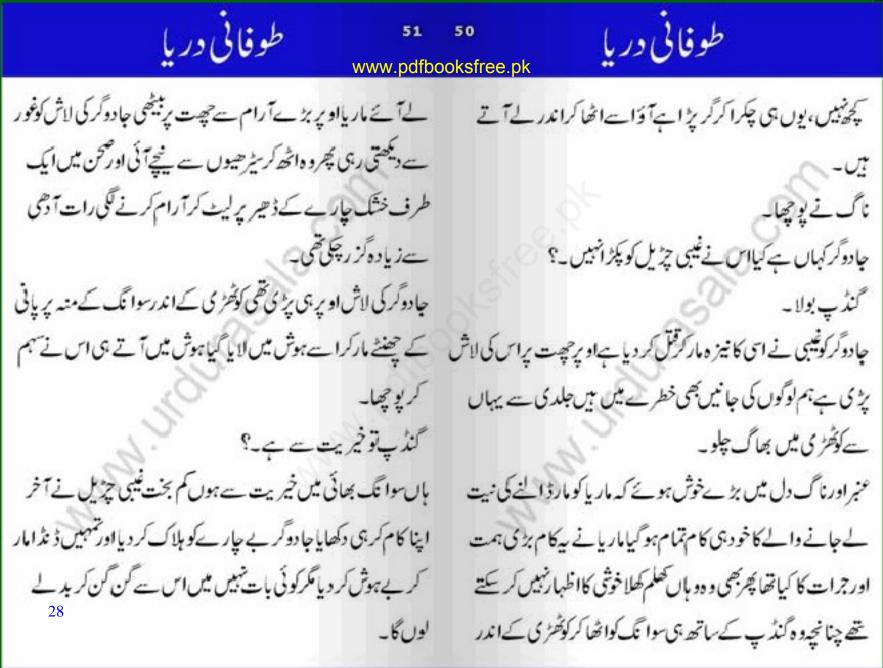
ا یک بھیا نک چیخ نکلی اورو ہ الٹ کر دوسری طرف جا گرا گنڈ پ اور

سوانگ باگلوں کی طرح جادوگر کو تکنے لگے جوجھت کے فرش پرخون

میں لت پت بڑپ رہاتھاوہ خودڈ رگئے تھے ان کا خیال تھا کہ اب ان

جادوگر کا انجام انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھاوہ اب⁹جاں

کی باری ہےاور غیبی چڑیل ان کو بھی ہلاک کر دے گی۔



کیاریشروری ہے۔؟ باں بہت ضروری ہے۔ سوانگ نے کہا، میں اور تم گنڈپ کے ساتھ او پرجاتے ہیں اور جا دو گر کی الش کو ینچے لا کرمکان کے پچھواڑے زمین میں وفن کر دیتے ہیں بیکا مرات کے اندھیرے میں ہی ہوجانا چاہے جبیں تو دن نکل آیا تو پھر مشکل ہوجائے گی اور او گول کو پتہ چل عنبر، سوا نگ اور گنڈپ کمرے سے نکل کر حیجت پر جا دوگر کی لاش لینے چلے گئے ماریانے میدان صاف دیکھاتو کمرے کے اندرآ گئی اندر ناگ اكيلا بيشانها مارياني است بوچها كديد جادوكركب آيانها؟ ماریا بہن، ہم اندر بڑی مشکل میں تھنے ہوئے تصوالگ کی وجہ سے مم بابرنبيس نكل سكت تقيميس بهي نبيس معلوم تفاكيتم كبال بوزميس تو

سمسى دوسرى جگه چلى جا ؤ-جميس توييجى نہيں معلوم تھا كەتم او پرچيت

میرے لئے یہی ایک راستدرہ گیا تھا اگر میں جادوگر کو ہلاک نہ کرتی تو

وه مجھے ہلاک کر دیتا کم بخت کا جادوا تناضر ورسچا تھا کہا ہے ہیہ پتہ چل

گیا تھا کہ میں کس جگہ کھڑی ہوں اس کا دوسرانیز وتو میری فمیض کو

پیاڑ کرنکل گیا تھا اگر میں ذرا پر ے نہٹتی تو اب تک مرچکی ہوتی۔

تم نے بڑاا چھا کیا جواس مکار جادوگر کوجہنم میں پہنچا دیا کمبخت نے

ا پنے جادوے نہ جانے اب تک کتنے لوگوں کو تہ نینے کیا ہوگا۔ سوال میہ

برآرام کررہی ہو۔

ہے کہ اب تم کہاں ہو۔؟

www.pdfbooksfree.pk

عنهيل كسى طرح يضرور خرداركردية كدجادوكريهال آربائة

ماریائے کہا۔

میں باہر سو کھے حیارے کے ڈھیر پر بیٹھی مجھی ہونے کا انتظار کررہی

موں بدلوگ او پر کیا کرنے گئے ہیں۔؟

جادوگر کی لاش کو چھت ہے اٹھا کر مکان کے پیچھواڑے فن کر دینا

چاہتے ہیں تا کہ کوئی ثبوت باتی ندرہے۔

ماريايولي-

ٹھیک ہے۔اس جادوگر کاز مین کےاندر چلے جانا ہی بہتر ہے میں جارے کے ڈھیر پر بیٹھی آ رام کررہی ہوں میر اخیال ہے تہے میلوگ

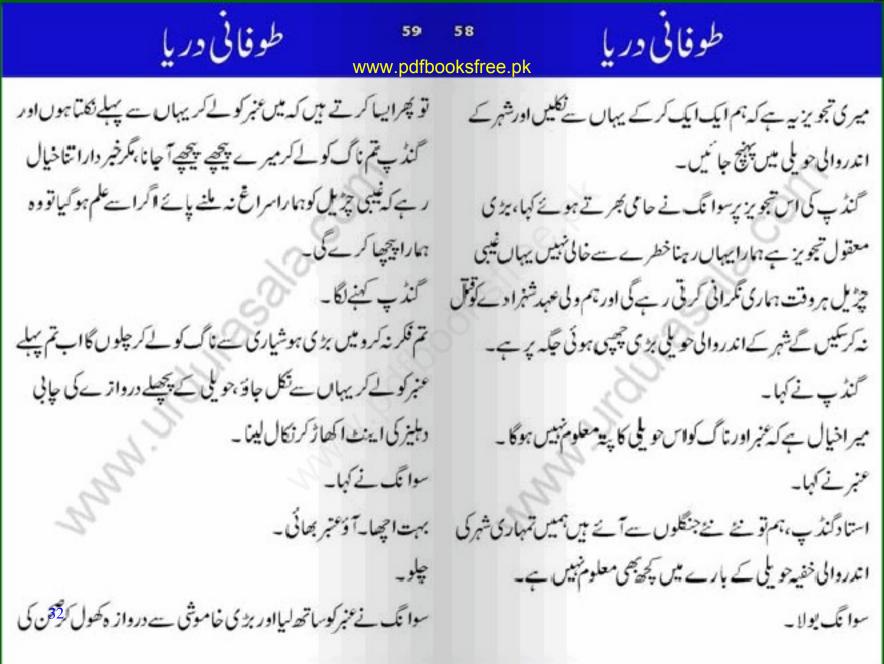
يبال سے چل براي گے۔

میراا پنامھی خیال یہی ہےا گر کوئی تبدیلی ہوئی تو میں حیار کے کے

و هر ك ياس آكر تهبين خردار كردول گا-

میراخیال ہوہ اوگ لاش اٹھا کرنیجے آرہے ہیں میں جاتی ہوہ ۔













طوفائی دریا

⁶⁹ طوفانی دریا www.pdfbooksfree.pk

کیسی سورالیں گردن بنار کھی ہےتم نے کھا کھا کر،اب بھاگ جایہاں

ے اور خبر دار جو پھراس گھر میں قدم رکھااب اس گھر میں میر ابسرا ہوگا

جن بھوت رہا کریں گے۔

جا تا ہوں مائی باپ جا تا ہوں مائی باپ آپ بے شک میرے گھر میں

رہیں بےشک میرے گھر میں رہیں۔

اتنا كبدكرموثاوبال تءم دباكر بحاك كيا

ماریااب نوکر کی طرف متوجہ ہوئی وہ بے جارا خوف کے مارے ایک جاریائی کے نیچے چھیا ہوا تھا ماریانے حیاریائی کے پاس آ کرکہا۔

با ہرنکل آؤ۔ صرف مہیں مچھلی کھلانے کے لئے تو میں نے بیسب کچھ کیا ہے بیچھ ہے گھبراؤنبیں میں نیکی کی دیوی ہوں لومچھلی کھاؤ۔

موٹاز مین پر تجدے میں گریڑا۔ اے آسانی دیوی معاف کردے ابھی لکیریں تھینچتا ہوں ماریانے

كُرْ كَتْ بُوعٌ كِهار کان بھی تھینچ۔

ارے ارے، کان بھی تھیٹی تاہوں دیوی جی۔ موٹے کاسارابدن ڈرکے مارے کانپ رہاتھااس نے پہلے تو پانچ مرتبدا ہے کان تھینچ اور پھرز مین پرنا ک رگڑ کر لکیریں تھینچے لگا

کوئی بچاس کیسریں تھینچنے کے بعد ماریانے اس کی گرون پر مکا مارکر

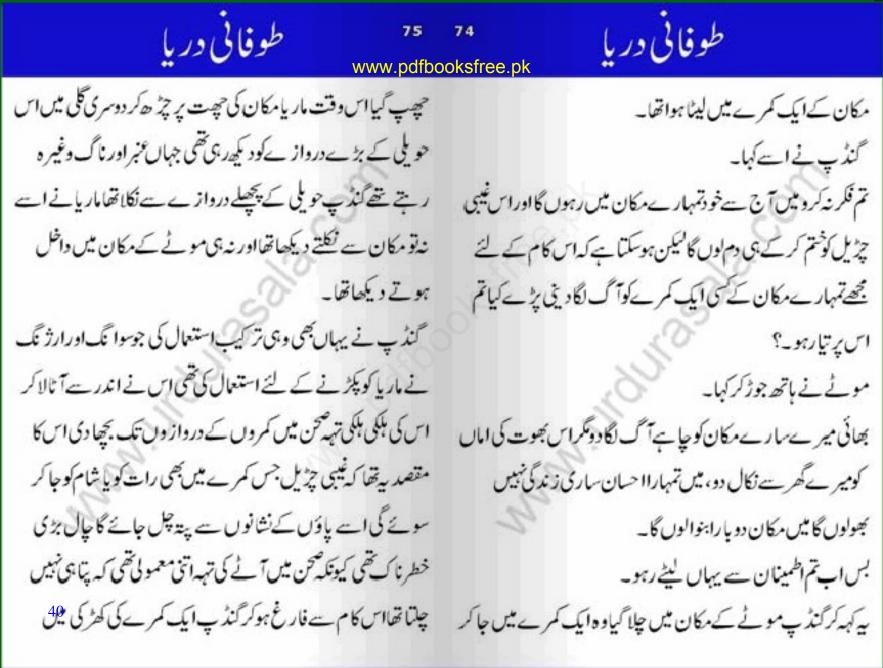




سوا نگ نے کہا۔

ميراخيال بكهاساب اى مكان مين قابوكرلياجانا جاسي بيمكان

ہیہ کہدکر گنڈپ سوانگ اور عنبر کوحویلی کے تہدخانے میں ہی چھوڑ کر ہاہر گلی میں نکل گیا ،وہ سیدھااس موٹے کے پاس گیا جوساتھ وا29



ماریا کافی در مکان کی حیجت پرادهراُ دهرچل پھر کرشہر کے مکانوں کو

دىيھتى رہى اور ينچىكى ميں حجھانكتى رہى پھر جب وہ تھك گئى تو اس خيال

ے نیچار آئی کدمکان کے کسی کمرے میں چل کر آ رام کرے کیونک

قدموں کی آواز اس نے صاف طور پرسن کی تھی وہ کھڑ کی کی اوٹ میں

ہوگیااور چیتے ایسی عیار انکھوں سے سیر ھیوں کی طرف تکنے لگا سٹرھیوں پراہے ماریاامر تی تو نظرنہیں آسکتی تھی البنتہ اس نے بیددیکھا

کے میں جوآتا بھراہواہاں پرکسی عورت کے بیاؤں کے ملک ملکے نشان پڑر ہے ہیں وہ دل میں خوف ز دہ بھی ہو گیااور خوش بھی ہوا

خوف اے اس بات ہے آیا کہ عورت جوائے نظر نہیں آر ہی تھی اس کے پاؤں کے نشان صحن میں پڑر ہے تھے اور خوش اسلئے ہوا کہ اس کا کام بن گیا تھااور ماریااس کی حیال میں آ گئی تھی۔

ماریابڑی نے فکری ہے جن میں ادھراً دھرچل پھر کر کوئی ایسی جگہ تلاش

کرر ہی تھی جہاں وہ لیٹ کرتھوڑی دریسو سکے تا کہ شام کو پھر تاز ہ دم ہو

کرسوا نگ وغیرہ کا پیچھا کر سکے گھر میں سوائے اس کے اور کوئی بھی نہیں تھا تو کرموٹے ما لک کے پاس چلا گیا تھا کیونکہ ما لک کی اڈدمت

وہ بھی رات بھر جا گتے رہے تھے اور ضرور آرام کررہے ہول گا ہے کوئی خبرنہیں تھی کہ مکار گنڈپ اس کی ٹو ہ میں مکان کی ایک کھڑ کی کے

بیجھے بیٹھااس کی راہ دیکھ رہاہے۔ مكار گنڈ پ كھڑكى كے ساتھ لگا بيٹھا با برصحن ميں جھا نك رہا تھاات

ماریاحیت پرسے نیچسٹرھیاں اترنے لگی۔ یوں لگا جیسے کوئی مکان کی سٹر ھیاں اتر رہا ہےوہ چو کتا ہو گیاماریا کے

سمرے میں گئی ہےاب وہ انتظار نہیں کرسکتا تھاغیبی چڑیل پوری

طرح اس کے پنج میں تھی اب صرف اتنی ہی بات تھی کہوہ الیک کر

جائے اور مکان کے باہراوہ کی سلاخ والی کنڈی چڑھا دے۔

ا تفاق سے ماریا ایک ایسے کرے میں داخل ہوئی تھی جوموٹے مالک کی خواب گاہ تھی اور جس کا درواز ہ بڑامضبوط تھااوراس کے باہرلو ہے کی بہت طاقت ورکنڈ کی لگی تھی اس کنڈی کو جا کر گرا تا ہی تھا یہ کوئی

مشکل بات نبیں تھی گنڈ پ بھاگ کر دروازے کے بیاس پہنچا اوراس نے او ہے کی کنڈی لگا کر دروازے کو باہر سے بھی بند کر دیا ماریا ابھی

اندرسوئی نبیں تھی اس نے باہر کسی کے دوڑنے کی آواز بنی تو فور ابستر

یرے اٹھ کر دروازے کے پاس آئی اب جواس نے دروازے کو کھولنا حاباتو درواز ہاہرے بندتھاایک دماے خیال آیا کہ دشمن گنڈپ

نے اسے اپنے جال میں پھنسالیا ہے اس نے دروازے کوزو 42سے

تمرے کی طرف جانے نظر آ رہے تھے بیکر ہ اندرے بند تھااور ہاہر

مکاراومڑی کی طرح دیے یاؤں کمرے سے یا ہرنکل آیا اور جھک کر فرش پریاؤں کے نشان دیکھنے نگاماریا کے یاؤں کے نشان سارے صحن میں بھرے پڑے تھے آخر میں بینشان صاف صاف ایک

ے اس کی کنڈ ی نہیں آئی تھی گنڈپ فوراً سمجھ گیا کہ نیبی چڑیل ای

نہ کسی کمرے میں چلی گئی ہےاوراب و صحن میں نہیں ہے چنا نچہوہ

آخراے ایک کمرہ پیند آگیا ہے چھوٹاسا کمرہ تھاجس کی ایک کھڑ کی

كرنااس كافرض تقاسارا گھرومران تقااور ماریاا كیلی و ہاں پھرر ہی تھی

میں او ہے کی سلاخیں لگی تھیں ہے کھڑ کی باہر گلی میں تھلتی تھی ماریانے

کھڑ کی کو بند کر دیا کمرے کے اندرے کنڈی لگائی اور آرام دوہ بستر

پرلیٹ کرنیند کا نظار کرنے لگی۔ دوسری طرف مکارگنڈپ نے اندازے سے معلوم کرلیا کہ ماریا کی





اوروہ بے جاری ان کی کاطر جان پر کھیل گئی تھی ادھر گنڈ پ اپنی كاميابيون كى خوشيال منار باتقاسوا نگ نے كہا۔

گنڈے بھائی بتم نے وہ کام کر دکھایا جوا نے بڑے جادوگر سے نہ ہوا تم نے کمال کر دیا ہے اب ہم بڑے سکون اور آرام کے ساتھ چین کے ولی عہد شنرادے سے قتل سے منصوبے پڑمل کرسکیس گے اس فیبی

عورت نے ہمیں اپنی ڈال دی تھی۔

چڑیل کا نام ونشان باقی تہیں رہااورآگ نے اسے چیٹ کرلیا ہے۔ گنڈپ اپنی کامیا بی پر بےصد خوش حویلی کے تبہہ خانے میں پہنچا اور

اس دنیامیں نبیں ہے اگروہ موجود ہوتی تو عنراور ناگ کو کم از کم تسلی دینے وہاں ضرور آتی عم سے ان کے دل بیٹھ گئے ماریاان کی بہن تھی

یہ ن کرعنبراور ناگ کے باؤں تلے ہے زمین نکل گئی جووا قعات گنڈپ نے سائے کہ کس طرح اس نے آٹا بکھیر ااور پھر غیبی عورت کے پاؤں کے نشان لیے پھر کس طرح اس نے دروازے کے باہر كندى لگا كراندرآگ لگادى اس سے تو يبى ظاہر ہوتا تھا كہ ماريا اب

بڑے کا نے کوصاف کر دیا ہے تیبی چڑیل کا اب وجو داس دنیا میں باتی نہیں رہا شعلوں نے اسے را کھ بنا کر ہواؤں میں بھیر دیا ہے۔

اس نے سوانگ عنبراور ناگ کواٹھا کراپنا کار نامہ سنایا۔ حملہیں خوش ہوجانا جاہیے کہ میں نے اپنے راستے کے سب سے

ماريا كورورلا بيٹھے تھے بھلا يہ كيسے ہوسكتا تھا كہوہ كمرے ميں بند ہو

كمركوة ك لكادى جائے اوروہ زندہ نيج جائے ؟ و وكل كرماريا

عِمْ میں رو بھی تہیں سکتے تھے بلکہ الٹا انہیں سوا نگ اور گنڈ پ کے

ساتھ مل کر ماریا کی موت پرخوشی منانی پڑر ہی تھی گنڈپ اور سوانگ کی

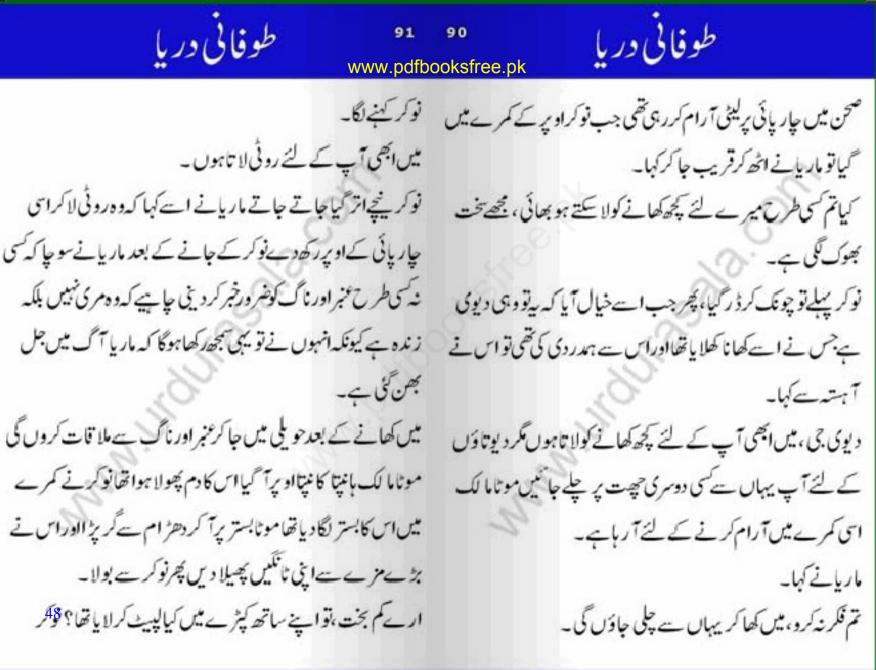
خوشی کا کوئی ٹھکا نہیں تھا۔

جا ہتا تھا کہ اس نے غیبی دیوی کو بچالیا ہےاہے ریجی علم نہیں تھا کہ غیبی عورت ابھی تک ای کے گھر میں موجود ہے موٹاما لک بڑا خوش ہوا کہ اس کے گھرے ایک بلا کا سامید دور ہو گیاوہ نو کر کے ساتھ وہاں ہے

اٹھ کراپنے گھر میں آگیااپنے جلے ہوئے کمرے کود کھے کراس نے ے تیار کر لوں گا۔

مجھے کمرے اور سامان کے جل جانے کی کوئی پر وانہیں مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ میرے گھرے آسیب دور ہو گیاسامان اور کمرہ میں پھر اس نے نوکرکو حکم دیا کہ فوراً او پروا لے کمرے میں جا کراس کابستر لگا د یا جائے نو کرسٹر هیاں چڑھ کراو پر گیا اے کوئی خبر نہیں تھی کہ ماریا ہا ہر

ہے بیاس نے جھوٹ بولاتھا، و دموٹے اور ظالم ما لک کونہیں بتانا



وه طوفانی دریا www.pdfbooksfree.pk

تھجاتے ہوئے کہا۔

كمال ہے ميراد ماغ تو چكرنہيں كھا گيا۔؟

پھراس نے نوکرے کہا۔

میراسر دباؤ، مجھے نیندآری ہے۔

نوكرمونے كاسر دبانے لگاسر دبواتے دبواتے وہ سوگیانوكراٹھ كرنيج آ گیااور جلے ہوئے کمرے میں ہے سامان نکال کرایک طرف رکھنے

ماریا کھانا کھانے کے بعد حویلی میں جا کرعبر اور ناگ کواطلاع دینا

جاہی تھی تا کہوہ اس کے بارے میں عم ندکھا تیں موثاما لک اوپر

والے کمرے میں خرائے لے رہاتھا ماریا چیکے سے مکان کے بڑے دروازے میں ہے باہر تکل گئے گلی میں آ کروہ گنڈپ کی حویلی کی پیچیلی طرف آھئی شام ہونے کی وجہ ہے گلی میں بلکا بلکا اندھیر انھیل 4 کیا تھا

جاریائی پرباہرر کودیا تھااور جے ماریانے اٹھالیا تھاماریا کے ہاتھ میں

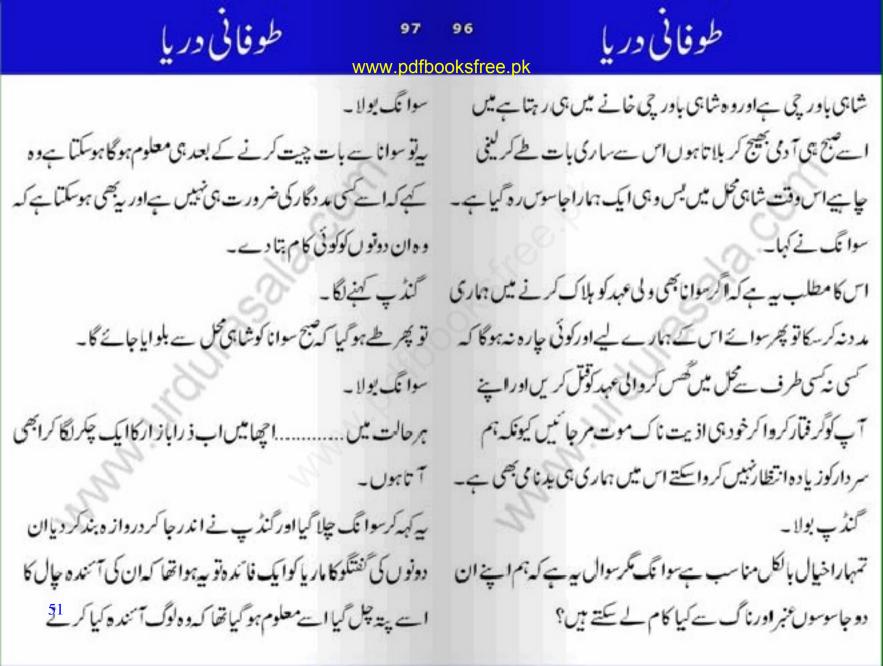
جاتے ہی رونی کپڑے سمیت غائب ہوگئی تھی ماریابڑے مزے سے با ہر صحن میں ایک طرف بیٹھی رو ٹی کھار ہی تھی نو کرنے کہا۔

ارے کم بخت، میں نے خودتمہارے ہاتھ میں ایک رو مال دیکھاتھا جس میں کچھ بندھا ہوا تھا۔ سرکارد مکھے کیجئے۔میرے ہاتھ خالی ہیں۔

حرام خور ،تم نے باہر جار پائی پر کیار کھا تھا۔ حضور بےشک دیکھ لیس سامنے جاریائی خالی پڑی ہےموٹے مالک نے باہر سخن میں دیکھانو واقعی حیار پائی خالی پڑی تھی نو کرنے خدا کا شکرا دا کیا کہ نیبی عورت نے روثی اٹھالی تھی موٹے ما لک نے سر

حضور میں تو کیجیجمی او پرنہیں لایا۔





عو وو طوفانی دریا پرسیر pdfbooksfroe pk طوفانی دریا www.pdfbooksfree.pk ماریا کو یوں ہی دل لگی سوچھی وہ نو جوان آ گے نکل گیا تو ماریانے اس والے ہیں نقصان صرف یہی ہوا کہوہ اندرجو یکی میں جا کرناگ اور عنبر ہے بندل سکی تھی وہ پھر گلی میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرنا جا ہتی تھی کہ خواہ مخو اہسوا نگ وغیر ہ کواس کے زندہ ہونے کے بارے میں شک پڑجائے۔ چنانچہوہ عنبراورناگ ہے ملے یغیرواپس موٹے مالک کے گھر کی

گدها پیچیے کی طرف جار ہاہے تو بڑا جیران ہوا دوڑ کر گدھے کو پکڑااور

کے گدھے کا منہ دوسری طرف کر دیا نو جوان نے آ گے جا کر دیکھا کہ

کان تھینچ کرساتھ ساتھ چلانے لگاب کے ماریانے گدھے کی دم پکڑ

کرزورے تھینچ گدھےنے زورے دلتی جھاڑی نوجوان نے گدھے کودو تین ڈیڈے مارے اور و ہاں سے چل دیا ، ماریا پہت بنسی۔

اتے میں موٹے مالک کا درواز ہ کھلا اورنو کر کٹورہ لے کر باہر نکلا ماریا بر می خوش ہوئی وہ دروازہ بند کر ہی رہاتھا کہ ماریائے قریب جا کر کہا۔ میں آگئی ہوں۔اچھا کیا کہتم نے درواز ہ کھول دیا میں اندرجار ہی

موں اور اور یو والی منزل میں کونے کے تخت پوش پر سوؤں گی و ہاں مجھے

كھانا دے جانا۔

نوكرنے سر ہلا كركہا۔

تخفی و ه اب ہرقدم پھونک پھونک کراٹھار ہی تھی پچھ دیروہ گلی میں

الحميلي مبلتي ربي سامنے ہے اے ایک نو جوان گدھے کے ساتھ گلی میں

واخل ہواو ہنو جوان آ گئے آ گئے تھا گدھااس کے پیچھے پیچھے چال رہاتھا

مگروہ کوئی بھی غیر ذہبے داری اور بےاحتیاطی کا کام نہیں کرنا جا ہتی

طرف آگئی رات ہوگئی تھی اورموٹے ما لک نے گھر کا بڑا درواز واندر

ہے بند کروالیا تھامار یا عجیب مصیبت میں پھنس گئی تھی ادھر جاتی ہے تو

درواز ہبتد ہےا دھرآتی ہےتو درواز ہبتدملتا ہےا ہے غصب بھی بڑا آیا

101 100 طوفانی دریا طوفانی دریا www.pdfbooksfree.pk بہت اچھادیوی جی، میں کھانا لے کرآ جاؤں گا۔ وہ بےبس ہوکر کیٹی رہی اتنے میں نو کر دیے یا وُں حجت پر آیا اس کے ہاتھ میں روئی اور پھل تھااس نے چیکے سے یہ چیزیں کونے نوکر بازار چلا گیااور ماریا دروازے میں ہے ہوکر مکان کے اندرگئی وہ سیدھی سیرهیاں چڑھنے لگی او پر جا کراس نے کمرے کے باہر کونے والتخت بوش يرآ كرر كادي اورآ ستدي كها میں تخت پوش پر کمبل بچھایا اور دوسر المبل اوپر لے کر لیٹ گئی اور نو کر کا دیوی جی ،کھانا حاضر ہے۔ اور چیکے ہےوالیس ہوگیااس کے یاؤں میں کوئی شےلگ کر دور جا ا تنظار کرنے لگی موٹاسا منے والے کمرے میں قالین پر گاؤ تکیہ لگائے گری اس کی آوازین کرموٹے مالک نے ساز بجانا بند کر دیا اور آواز بیٹاکوئی ساز بچا کردل بہلار ہاتھاوہ اس قدر بھونڈے انداز میں ساز بجار ہاتھا کہ ماریا کے کا نوں میں در دہونے لگااس کا خیال تھا کہوہ دى،۔ ساز بجاتے بجاتے تھک کر بند کر دے گامگروہ ایباڈ ھیٹ تھا کہ اپنا کون ہے باہر۔ بيسراساز بجائے جار ہاتھامار یانے کا نوں پر ہاتھ رکھ لیے جب نوكرنے كبار میں ہوں حضور آپ کا نو کر۔ ہاتھ چھوڑ ہے تو وہ پھرساز بجار ہاتھااس نے سو جا کہا ندر جا کراس کے

ہ جہ پر روں روں ہر مارہ ہوں ہوں ہے۔ ہور ہوں ہے۔ ہور ہوں ہے۔ ہوں ہے۔ ہوں ہوں ہوں ہوں ہے۔ کے اپنے اسلامی اور است ساز کونو ڑپوڑ دینا جا ہیے۔ مگر پھرا سے خیال آیا کہ کم بخت تبجھ جائے گا سے حضور ، آپ کے لئے زینون کا تیل لینے گیا تھا۔

ہے۔ سر پر اسے حیاں آیا کہ م بحث بھر جانے کا مستعمور آآپ کے سے ریون کا میں بینے کیا تھا۔ گمال ہے وہ۔

كەمارىيا زىدە ہے۔



میں چلی گئی اوراس کے بستر پر جا کر لیٹ گئی کم بخت کا بستر بڑا آ رام دہ

تھامار یا کونیندآ نے لگی اس نے سوحیا اگراہے نیندآ گئی اور کم بخت موٹا

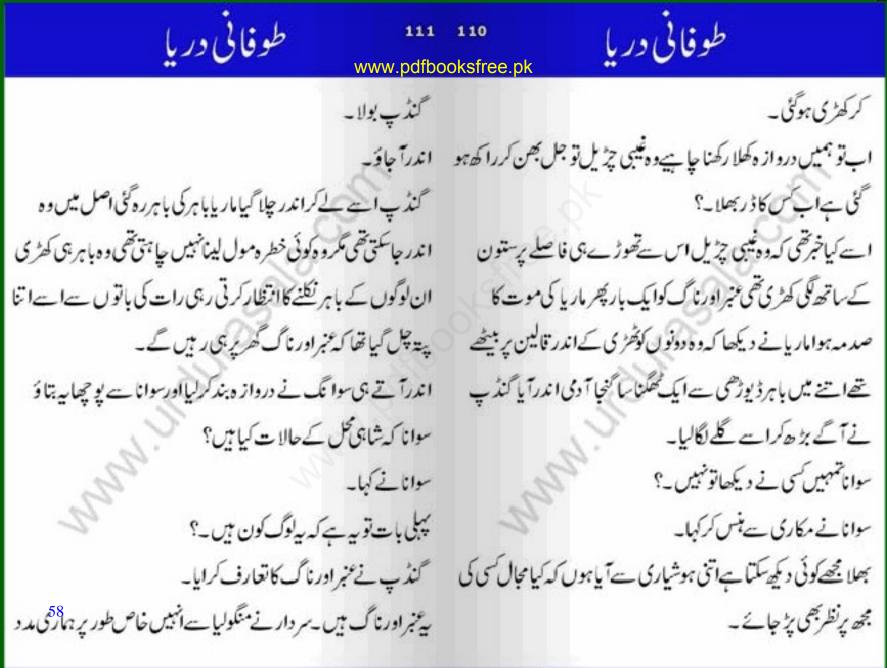
با ہرے اٹھ کرا جا تک اندراہے بستر پرآ گیاتو برا ابوگاس لیے

اے بستر پرنہیں سونا جا ہے وہ جلدی ہے موٹے کے بلنگ پر سے اٹھ

کرکونے میں قالین پرلیٹ گئی وہ زند گی میں پہلی بارا ہے آپ کو بے

بس محسوس کرر ہی تھی وہ اگر جا ہتی تو موٹے کوتگنی کا ناچ نیجا سکتی تھی





www.pdfbooksfree.pk

ے ابھی تک انتاسا کا مہیں ہوسکا کے شنرادے کی زندگی کا ضاتمہ كردين اب تك كتف بى كوريلي بلاك مو چكي بين كني كوريلون نے

ز ہر کھا کرخود کشی کرلی ہے مگرشنر ادہ ابھی تک زندہ ہے اس کا کوئی بال

بریانبیں کرسکاسر دارنے حکم دیا ہے کہ جا ندرات سے پہلے پہلے شہرادہ ولی عبد کوختم کر دیا جائے نہیں تو ہم سبھوں کی زند گیاں خطرے میں

ہوں گ۔ سوانا کہنے لگا۔ سردارنے بجافر مایا ہے ہمیں شرم آنی حیا ہے کہ ہم نے ابھی تک پچھ بھی نہیں کیا۔ سوانگ نے کہا۔

پھرتم بی کوئی راستہ بتاؤہم نے منہیں صرف اس لئے بلایا ہے کہ تم پرانے تجربہ کارگوریلے ہوہمیں ضرور کوئی ترکیب بتاؤ گے جس²⁵

ورشااورارژنگ کے بوقوفیوں کی دجہے وہاں حالات بڑے

خراب ہو گئے ہیں انہیں جا ہے تھا کہ شنرا دے کوایک دم ہے ختم کر

ہاں کے باہر بڑا سخت پہرہ ہوتا ہے کوئی چڑیا بھی اندر جا کر پرنہیں

ما رسکتی ملکہ ہروفت شنہرا دے کواپنی آئکھوں کے سامنے رکھتی ہے۔

دیے مگرانہوں نے ایسانہیں کیاوہ اپنی سازش کولمبا کرتے رہے جس كانتيجه بيذكلا كداب وبال كوئي يرنده بهى دمنبيس مارسكتاب

پیرتو ہمارے لیے بڑی مشکل پیدا ہوگئی۔

سوا نگ نے یو چھا۔ مچرتمہاری کیارائے ہے؟ سر دارتو بے حد غصے میں ہے کہ ہم گوریلوں

ڪنڈپ بولا۔

زبردی کھلایا جاتا ہے تا کہ اگر میں نے زہر ڈالا ہوتو پہلے میں ہلاک ہو جاؤں شاہی کل کی فضاایسی ہوگئی ہے کہ باپ بیٹے پراور بیٹا باپ پر

شک کرنے لگا ہے کوئی کسی کا اعتبار نہیں کرتا۔

سوانا يولا _

تم کوئی تر کیب بتانے لگے تھے۔ ہاں۔ سوانا بولا ہڑ کیب کوئی خاص نہیں بڑی معمولی تر کیب ہے مگر ذرا بہا دری ہے کام لینا پڑے گا آ دھی رات کوتم لوگ ڈ اکوؤں کا سیاہ لباس پہن کرکسی طرح شاہی محل میں آ جاؤاور ملکہ کی خواب گاہ میں داخل ہو کرشنراد کے قبل کردو۔

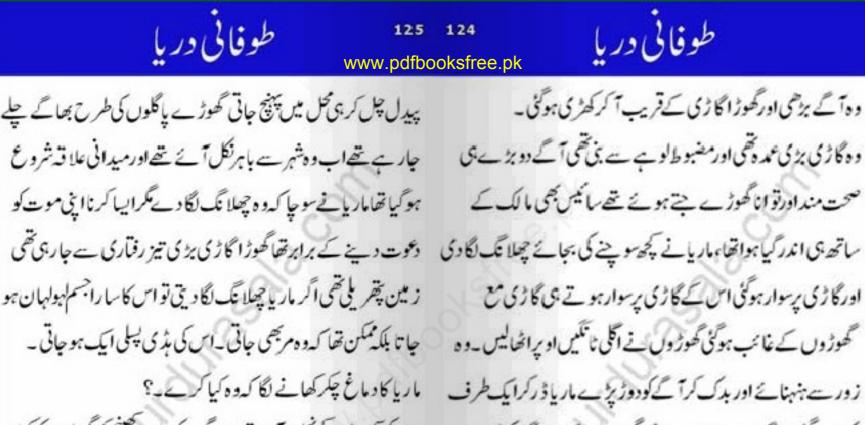
خواب گاہ کے باہرتو سیا ہیوں کا پہرہ ہوتا ہے۔ سوانانے کیا۔ ان اوگوں کوہم کسی نہ کسی طرح قابو کرلیں گے۔ سوا نگ نے یو جھا۔ كيا بمكل كے دروازے سے داخل ہوں گے۔؟









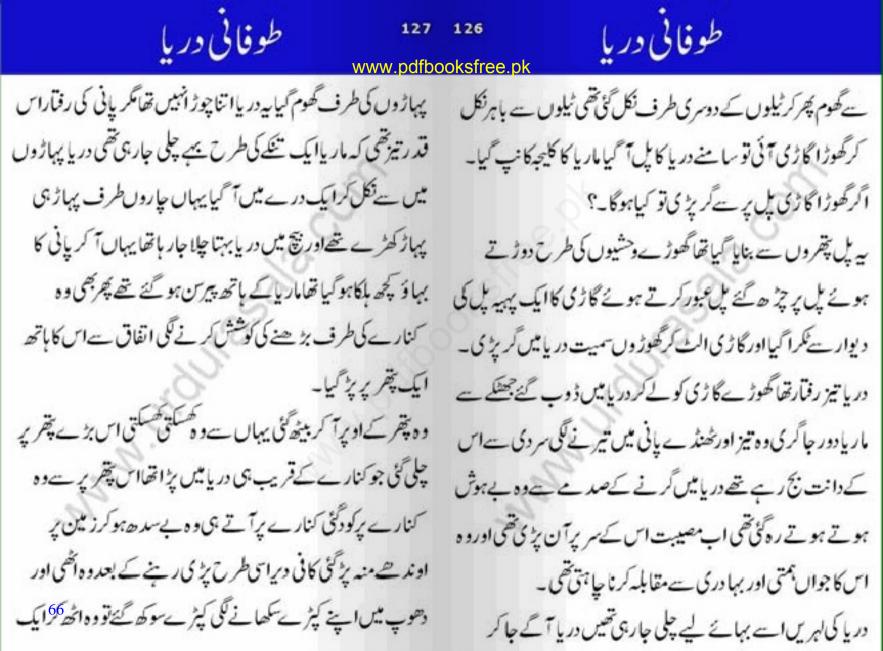


طرح بھاگے چلے جارہے تھے۔

اس کی تمجھ میں کیجھنبیں آ رہاتھاو ہ با گوں کو بار پار بھینچ کر گھوڑوں کو کھڑا کوسٹ گئی او کے بڑے جیران تنھے کہ گھوڑوں کے بھا گنے کی آوازیں کرنے کی کوشش کررہی تھی مگر گھوڑے رکنے کا نام بی نہیں لیتے تھے آر ہی ہیں مگر گھوڑے کہیں دکھائی نہیں دیتے ماریانے باکیں تھینے تھیتے

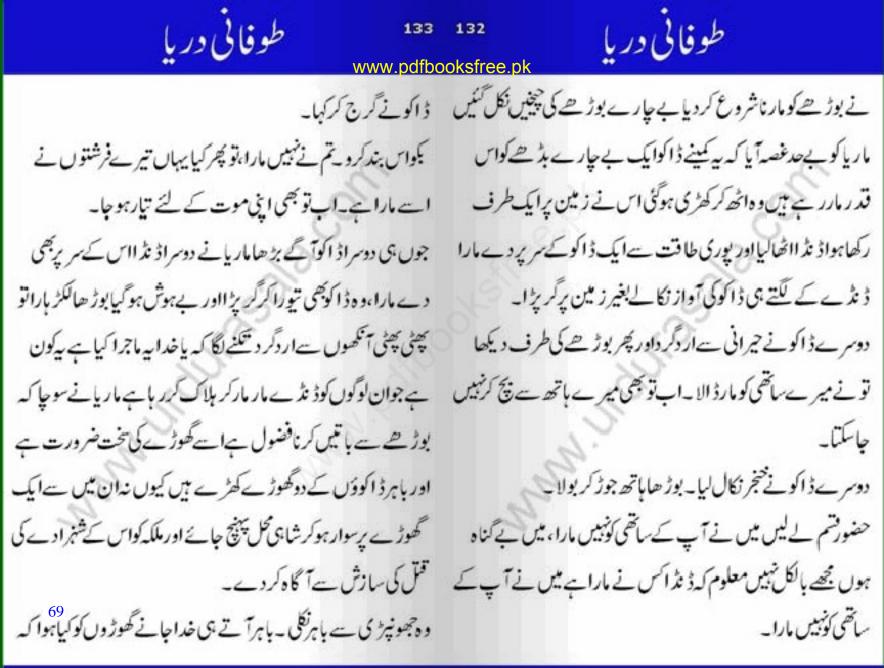
اب شهر كاني بيحييره كيا تفاميداني علاقه بھي ختم ہو كيا تھا گھوڑے

كرب حد كوشش كى كە گھوڑوں كو كھڑا كرے مگر گھوڑے تو وحشيوں كى پھریلی سڑک پر پہاڑوں کی طرف بھا گے چلے جارہے تھے اب پہاڑی ٹیلے شروع ہو گئے یہ ٹیلے دور تک چلے گئے تھے سڑک آق میں ماریاا یک نئ مصیبت میں پھنس گئے تھی اس سے تو کہیں بہتر تھا کہوہ









135 134 طوفانی دریا طوفانی دریا www.pdfbooksfree.pk ا یک دم بد کے اور زور زورے اپنے دونوں پاؤک زمین پر مارنے لگے ماریانے آگے بڑھ کرایک گھوڑے کو قابو میں کرنے کی کوشش کی مگروہ تو ہاتھ نہیں لگنے دےرہے تھے چنانچہوہ دونوں گھوڑے اپنی این رسیال ترواکروہاں ہے سریٹ بھاگ گئے۔

ماریا ہے جاری نا کا می کے عالم میں گھوڑوں کو تکتی رہ گئی تھوڑی دور جا

کر ہی گھوڑےاس کی نظروں ہے او جھل ہو گئے ماریا پریشان ہوکر و ہیں بیٹھ گئی بوڑ ھااس دوران میں دونوں ڈ اکوؤں کی لاشوں کو تھسیٹ

كرجھونپڑے ہے باہرلا چكاتھاوہ ایک ایک ڈ اکو کے سینے پر کان لگا

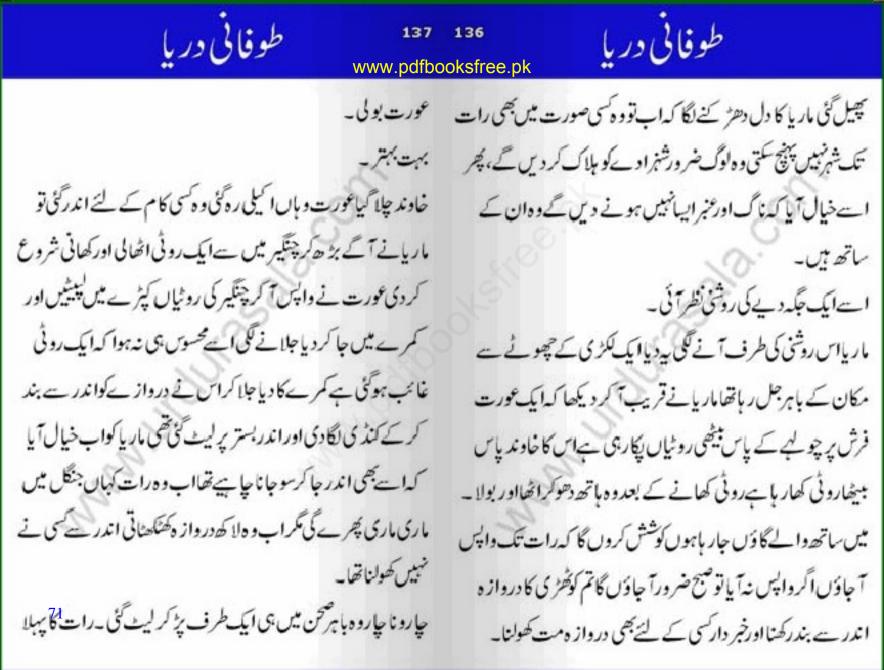
کر دل کی دھڑ کن سننے کی کوشش کرر ہاتھا مگروہ دونوں ڈا کو ہلاک ہو چکے تھے بوڑھے نے ایک ڈ اکو کی لاش کو گھسیٹااور پہاڑ پرے نیچے گری کھڈ میں گرادیا پھراس نے دوسری لاش کو کھسیٹا اوراہے بھی محبری کھٹر میں گرادیا۔

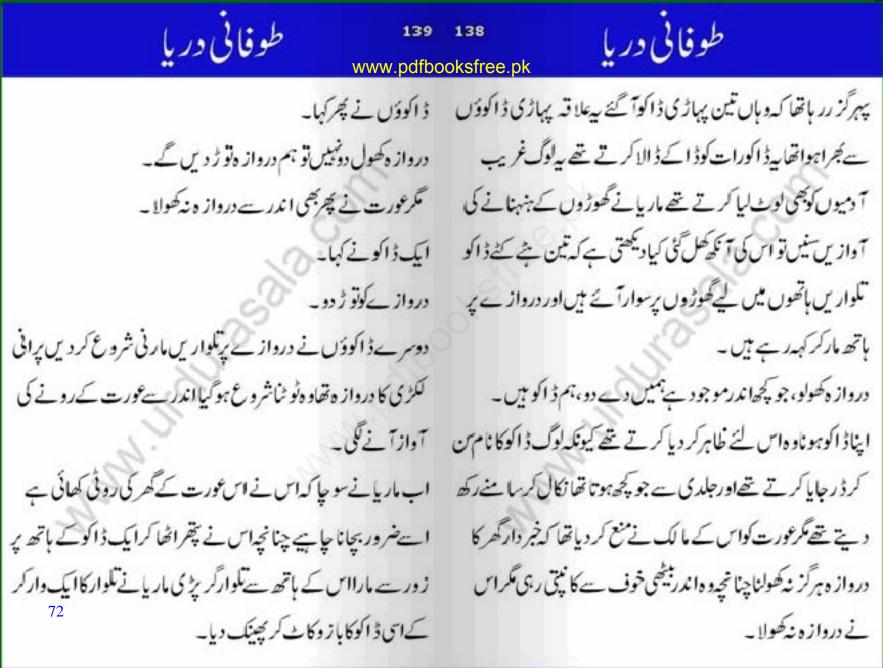
ماریاچپ جاپ بیٹھی بوڑھے کو بیکام کرتے دیکھتی رہی وہ جا ہتی تھی کہ بوڑھے ہے باتیں کرے مگراہے شک تھا کہ بوڑ ھابھی ڈرکر

بھاگ جائے گا بوڑھے کا گدھا جھونپڑی کے باہر بندھا ہوا تھا مگر ماریا بے جارے ککڑ ہارے کواس کے گدھے ہے محروم کرنانہیں جا ہتی تھی دوپہر گزرگئی تھی اور سورج غروب ہونے والا ہی تھااہے ہر

حالت میں رات ہونے سے پہلے پہلے شاہی حل میں پہنچنا جا ہے تھا مگراس کےکوئی آ ٹارکوئی امید دکھائی ٹبیں دےرہی تھی آخروہ اٹھ کھڑی ہوگئی اور اس نے شہر کو جانے والی چھوٹی سی پہاڑی بیگ ڈنڈی رپه چلناشروع کر دیا۔

چلتے چلتے وہ تھک کر چور ہوگئی ابھی تک اے شہر کی فصیل نظر نہیں آئی تحقی اب وہ دریا کے ساتھ ساتھ واپس جارہی تھی ابھی وہ شہرے کافی دور تھی کہ شام ہوگئی دھوپ ڈھل گئی اور ہرطر ف شام کی ہلکی ہلک سیا ہی



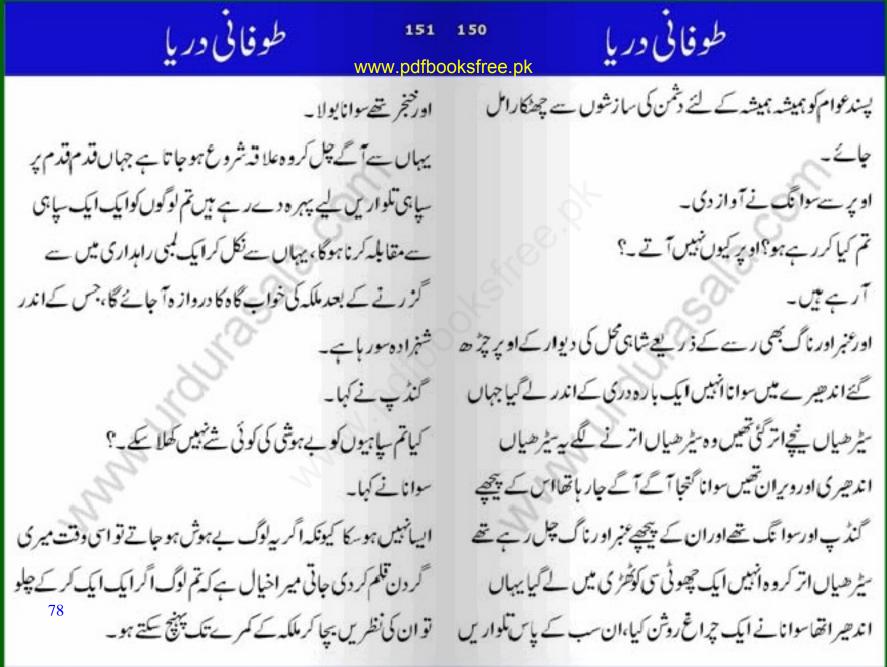


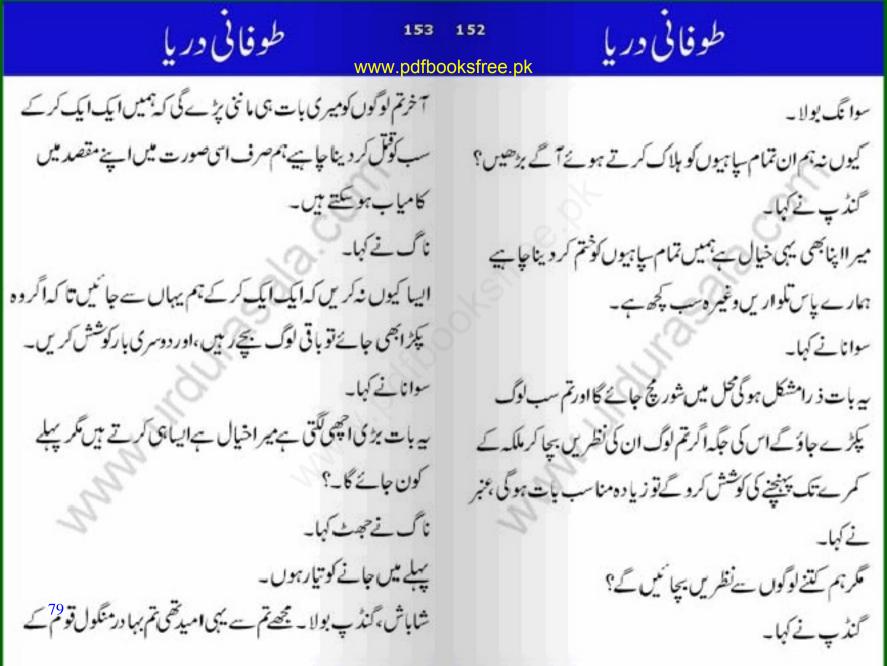


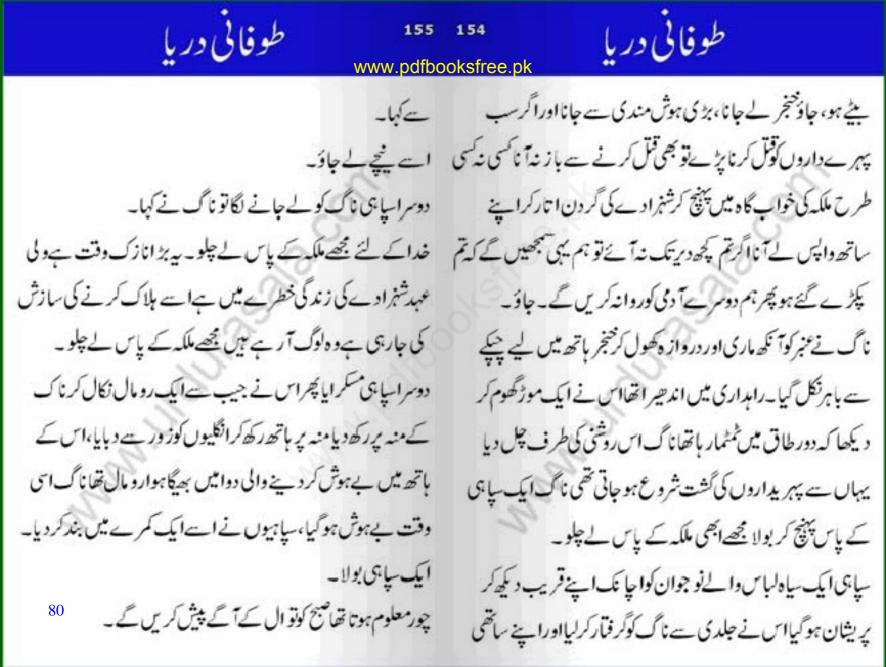














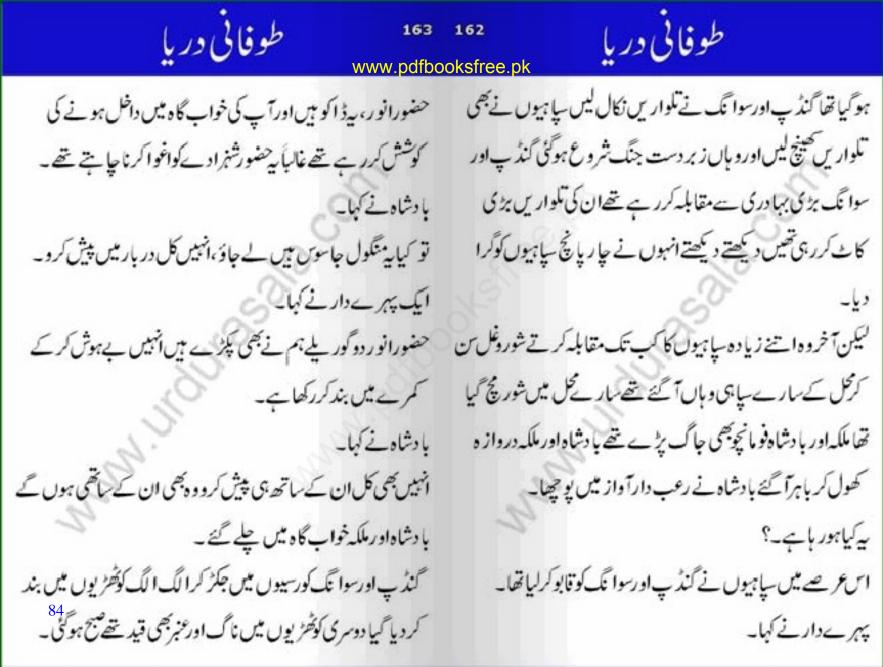


161 160 www.pdfbooksfree.pk دورے سیابی پہرہ دیتے چل رہاتھاجب وہ ان دونوں کے قریب آیا تو انہوں نے جھیٹا مار کراسے قابو کرلیا اوراس کی گردن دبادی وہ بے عاره دم گفتے ہے مرگیا اور آواز بھی نہ نکال سکا یبی حال دوسرے اور اب ميدان صاف تفا_ ملکہ کی خواب گاہ کا دروازہ سامنے تھا، و ہاں کوئی پہرے دارنہیں تھا سوا نگ اور گنڈے آگے بڑھے وہ دروازے کے قریب ہی پہنچے تھے كسامنے تے ہوئے ايك سابى نے انہيں ديكي ليااس نے ایک دم شور مجادیا گنڈ پ اور سوانگ اس کی طرف کیلے کہ اے بھی موت کی نیندسلا دیاجائے کین اب وقت گزر چکاتھا پہرے دار کے شور میانے سے وہاں سیاہیوں کا ایک بورادستہ ادھراُ دھرے آگر جمع

طوفاتی دریا

کھڑے ہوگئے۔

تيسر بهر برارسا بي كابوا_

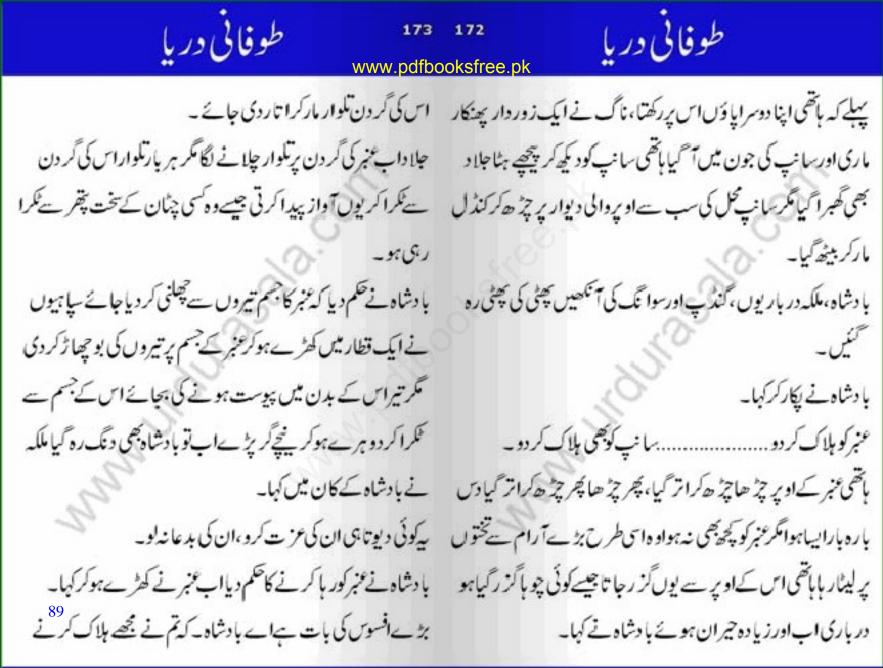














طوفالی دریا www.pdfbooksfree.pk

😭 ماریاایک جھونپڑے میں پناہ لیتی ہے کیکن اسی رات چور

حپیونپرای پرحمله کردیتے ہیں۔

🖈 چونکہ ماریا کسی کو د کھائی نہیں دیتی اس لئے وہ ایک ایک کو ہلاک

كرفي مين كامياب جوجاتى بـ

🖈 عنبرشا ہی محل میں بیٹھا مار بیا کا انتظار کرتار ہتا ہے کیا ماریا اور عنبر دو بارہ ملے۔

🖈 عنبراورناگ ایک سمندری جهاز میں سوار ہوکر کس طرف کوروانہ

🖈 بیسب پچھ جاننے کے لئے ای ناول کی اگلی سیریز کے

''اٹھائیسویں جھے'''خونی مکان''میں ملاحظہ سیجئے۔